



# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИНГВОПОЭТИКИ И ЕЕ ВИДЫ

**Расулова Сохиба Улугбековна**

Доцент( и.о.), PhD СамГИИЯ

**Широкова Надежда Павловна**

Кандидат филологических наук, доцент

Директор Лингвистического института, Россия

**Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические основы лингвопоэтики как междисциплинарного направления современной лингвистики. Особое внимание уделяется взаимосвязи языка и художественного текста, поэтической функции языка, а также роли концептов в формировании национально-культурной картины мира. На основе трудов отечественных и зарубежных ученых анализируются различные виды лингвопоэтики: фонетическая, морфологическая, синтаксическая, семантическая и прагматическая. Приводятся примеры из узбекских и английских художественных текстов, демонстрирующие проявление концептов и их этнокультурные особенности. Исследование подчеркивает значение лингвопоэтики в изучении художественного текста, национального сознания и культурных ценностей.

**Ключевые слова:** лингвопоэтика, концепт, художественный текст, поэтическая функция, семантика, прагматика, этнокультурный контекст, узбекская литература, английская литература, когнитивная лингвистика.

## ВВЕДЕНИЕ.

В современной лингвистике стремительно развиваются различные направления изучения языка. При этом важную роль играет человеческий фактор (Якобсон, 1960). В последние десятилетия такие области, как когнитивная лингвистика, лингвокультурология, прагматика, социолингвистика и этнолингвистика, становятся основой глубокого анализа языка и культуры (Бахтин, 1981; Кубрякова, 1997). Исследования, проводимые в данных направлениях, помогают определить сущность языковых явлений и понять их в антропологическом, социальном и культурном контексте.

**Лингвопоэтика** – научное направление, изучающее взаимосвязь языка и художественного текста, а также анализирующее эстетические и семантические возможности слова (Шкловский, 1917). Определение действующих в художественном тексте концептов и анализ их национально-культурных особенностей имеет важное значение в современных лингвистических исследованиях (Степанов, 2000). Рост роли узбекского языка как государственного усиливает необходимость изучения тем, связанных с национальными и духовно-культурными ценностями. По словам Ш.М. Мирзиёева: «Мы должны понимать, что внимание к государственному языку это внимание к независимости, а уважение и верность государственному языку это уважение и верность Родине» (Мирзиёев, 2019). В этом отношении язык является не только средством коммуникации, но и инструментом формирования национального сознания и культуры.

**Взаимосвязь языка и художественного текста.** Лингвопоэтика анализирует лингвистические и поэтические элементы текста. Поэтическая функция языка превращает текст в эстетический объект для читателя (Якобсон, 1960). Эта функция связана с выбором слов, ритмом, интонацией, метафорическими возможностями.



**Понятие концепта.** В современной лингвистике концепт рассматривается как ментальная единица, формирующаяся в сознании человека (Степанов, 2000). В.З. Демьянков трактует концепт с исторической, лингвистической и культурной точек зрения (Демьянков, 2005). Д.С. Лихачёв определяет концепт как отражение понимания человека и объективного смысла (Лихачёв, 1999). Е.С. Кубрякова связывает концепт с памятью, объясняя его как основное знание, выраженное в языке (Кубрякова, 1997). Концепт в художественном тексте связан с содержанием слова и отражает национальные, культурные и религиозные ценности.

**Виды лингвопоэтики.** Лингвопоэтика делится на несколько видов в зависимости от объекта анализа и методологии:

**1. Фонетическая лингвопоэтика.** Изучает звук, ритм, аллитерацию и ассонанс в тексте (Шкловский, 1917).

**Пример:** у Байрона: “*The Assyrian came down like the wolf on the fold*” аллитерация и ритм создают драматический эффект.

**2. Морфологическая лингвопоэтика**  
Анализирует формы слов и их роль в художественном тексте (Якобсон, 1960).

**Пример:** временные формы глагола в английской поэзии усиливают драматизм и повествовательный эффект.

**3. Синтаксическая лингвопоэтика.** Изучает структурные модели предложений.  
**Пример:** в узбекских пословицах короткие и длинные предложения усиливают ритм и смысл: «*Ota-ona yaxshi bo'lmay, bola yaxshi bo'lmaydi*».

**4. Семантическая лингвопоэтика.** Анализирует значения слов, метафору и метонимию.  
**Пример:** “*Heart of stone*” – метафора, выражающая холодность и бессердечность.

**5. Прагматическая лингвопоэтика.** Изучает восприятие текста читателем и его интерпретацию (Бахтин, 1981).

**Пример:** диалоги в художественном произведении отражают психологию персонажей и развитие событий.

**Концепты и этнокультурный контекст.** Художественные тексты, особенно религиозные и фольклорные, являются богатым источником для анализа концептов. В узбекском языке при изучении концептов используются религиозные тексты переводы Корана, хадисы. Фольклор пословицы, легенды, дастаны отражает национальное мировоззрение, традиции и обычаи. В «Девону луготит турк» Махмуда Кошгарий собраны пословицы и мудрые изречения, представляющие важную часть устного народного творчества.

**Анализ концептов на примере узбекских и английских художественных текстов:**

**На узбекском языке:** “*Ota-ona qadrini bilmagan bola yomon yo'lga boradi*.” концепт уважения к родителям и воспитания.

**На английском языке:** Шекспир, «Гамлет»: “*Give me that man that is not passion's slave, and I will wear him in my heart's core, ay, in my heart of heart*.” концепт человеческих качеств и внутреннего мира.

**Анализ:** В обоих примерах концепты раскрывают моральные ценности, человеческие качества и культурные нормы.

**Заключение.** Лингвопоэтика это научное направление, изучающее эстетические и семантические возможности языка в художественном тексте. Она служит выявлению концептов, форм их выражения в языке и их национально-культурных особенностей. Фонетическая, морфологическая, синтаксическая, семантическая и прагматическая лингвопоэтика позволяют глубоко анализировать текст.

Концепты помогают раскрыть ментальные особенности народа, его исторический опыт и мировоззрение. Лингвопоэтика важна не только для литературоведения и лингвистики, но и для исследования национального сознания и культуры.



### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. R. Jakobson. Linguistics and Poetics. In T. Sebeok (Ed.), Style in Language Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press. 1960. -350-377 p..
2. M. M. Bakhtin. The Dialogic Imagination. 1981. -32 p.
3. V. Shklovsky. Art as Technique. 1917.-11p.
4. S. Stepanov. *Концепты. Тонкая пленка цивилизации*. Moskva. 2000.
5. Demyankov, V.Z. Термин “концепт” как элемент терминологической культуры. Moskva. 2005.
6. Ye.S. Kubryakova. Kognitiv terminlarning qisqacha lug‘ati. M.; 1997.
7. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyev. Prezident nutqlari va maqolalari. Toshkent: O‘zbekiston, 2019, - B.45.
8. Расулова, С. У. (2022). В. ИРВИНГ ИЖОДИДА “АЛ-ХАМРО” РОМАНИДАГИ АРАБЧА СЎЗЛАРИНИНГ АСОСИЙ ТУРЛАРИ ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИК МУАММОЛАРИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(5), 862-871.
9. Sokhiba, R. (2023). DEVELOPING SPEAKING SKILL WITH “THINK-PAIR-SHARE” TECHNIQUE. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 23(8), 105-108.
10. ULUGBEKOVNA, R. S. (2020). The First Period of Washington Irving's.
11. Rasulova, S. U. (2021). INTERPRETATION OF THE EASTERN SUBJECT IN THE WORK OF WASHINGTON IRVING. ББК 74.48 К90, 282.
  - <sup>1</sup> Холиков, Б. (2024). Образы пери (феи) и дэв (бесов) в циклах узбекского эпоса “Гороглы”. Зарубежная лингвистика и лингводидактика, 2(5), 171-175.
  - <sup>1</sup> Kholikov, B. A. 1-sho ‘ba the language of fantasy: linguistic features in mythological and fantasy literature. Ilmiy va professional ta’lim jarayonida muloqot, fan va madaniyatlar integratsiyasi, 17.
  - <sup>1</sup> Kholikov, B. A. (2020). Principles of development of detective literature. Bulletin of Gulistan State University, 2020(3).
  - <sup>1</sup> Kholikov, B. A. (2015). Poetic outcome of vital problems. In The Fifth European Conference on Languages, Literature and Linguistics (pp. 82-89).
  - <sup>1</sup> Холиков, Б. А. (2020). ИЖТИМОЙИ-АХЛОҚИЙ МУАММОЛАРНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИДА ЁЗУВЧИ ИНДИВИДУАЛЛИГИ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА, 3(6).
  - <sup>1</sup> Холиков, Б. А. (2014). " КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ"-РЕАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. Вопросы филологических наук, (2), 14-16.
18. Kholikov, B. (2020). PATRIOTIC EDUCATION IN THE LITERARY PICTURE OF THE WORLD (ON EXAMPLES DETECTIVE NOVELS). In МИССИЯ КОНФЕРЕНЦИИ «ФЕНОМЕН ПАТРИОТИЗМА В ТРАНССТРУКТУРНОМ КОММУНИКАЦИОННОМ ПОЛЕ» (p. 157).